

**Sondersammlung**

# **Orchestermusik**

**nordrhein-westfälischer Komponisten  
in der  
Musikbibliothek der Stadtbüchereien Düsseldorf,  
Bertha-von-Suttner-Platz 1,  
40227 Düsseldorf**

## **Werkübersicht**

**des Landesverbandes NRW im Deutschen Komponistenverband.**

**Die Internet-Präsentation der Sammlung ist erreichbar unter  
<http://www.duesseldorf.de/stadtbuechereien>**

**Dort steht auch ausführliches bibliographisches Material  
zur Verfügung.**

**Stand: 09.06.2009**

**Orchesterleiter und Programmgestalter oder deren Beauftragte haben jederzeit während der Öffnungszeiten (Mo – Fr 11 – 20 Uhr, Sa 11 – 14.00 Uhr) Zugang zu den Materialien, die ja ganz normal in den Bestand der Musikbibliothek eingearbeitet sind. Wir empfehlen, einige geeignet erscheinende Werke zu den normalen Bedingungen auszuleihen, um für die entscheidende Auswahl die notwendige Zeit und Sorgfalt aufwenden zu können.**

**Im Internet unter**

**<http://www.duesseldorf.de/stadtbuechereien>**

**sind die Werke unter den Namen der Komponisten zu finden. Über die Namensliste kommt man mit wenigen clicks auf Informationen zu den Werken, zu den Komponisten und zum Ausleihverfahren. Je nach Format steht auch eine Probeseite zur Verfügung.**

**Wegen der Bereitstellung und Beschaffung des Aufführungsmaterials sind die Komponisten oder ihre Verlage direkt anzusprechen.**

**Wir stellen uns vor, dass es in den Kulturorchestern unseres Landes zur Gewohnheit werden könnte, im Rahmen der Pflege zeitgenössischer Musik von Zeit zu Zeit auch ein Werk eines nordrhein-westfälischen Komponisten in das Programm aufzunehmen.**

**Für den Landesverband NRW im Deutschen Komponistenverband**

**Hermann Große-Schware**

**Franziskanerstr. 20**

**41063 Mönchengladbach**

**Tel 02161 52561, Fax 02161 952 852**

**Email: [hermann-grosse-schware@t-online.de](mailto:hermann-grosse-schware@t-online.de)**

*Soweit von den Komponisten angegeben, sind kurze Stichworte zu Besonderheiten sowie Schwierigkeitsgrade angegeben. Z.B. Schwierigkeit l/lm (für Amateure), m/ms (auch für gute/sehr gute Amateure) s/ss (nur Profi-Orchester).*

*Wenn keine Angaben vorliegen, ist von s/ss auszugehen.*

*Kleine Ungenauigkeiten bei der Angabe der Besetzungen können nicht ganz ausgeschlossen werden. Gebräuchliche Transpositionen wurden in der Regel nicht angegeben.*

# **Sammlung Orchestermusik NRW**

	Seite
<b>1. Werke für Sinfonieorchester</b>	<b>4-14</b>
<b>2. Konzerte mit Sinfonieorchester</b>	<b>15-21</b>
<b>3. Streicher; Kammerorchester, auch mit Soloinstrumenten</b>	<b>22-26</b>
<b>4. Vokal-Instrumental</b>	<b>27-31</b>

# 1. Werke für Sinfonieorchester

## *Baur, Jürg*

### **Giorno per giorno - Musik für Orchester (nach Ungaretti). (In memoriam B. A. Zimmermann); 18:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., gr. Glocke, Tt., Vib., Marimba, Xyl., Glsp., Becken, Tom - Hf. - Str.

### **Lo Specchio, Spiegelbilder für Orchester, Erster Zyklus; 15:00 Min.**

Picc., 2 Fl., Ob., 2 Kl., Bkl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos. (2 Tenor, 1 Bass), Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Vib., Marimba, Xyl., Becken, gr. Glocke, Kastagn. - Hf. - Str.

### **Lo Specchio, Spiegelbilder für Orchester, Zweiter Zyklus; 16:00 Min.** (Besetzung siehe Erster Zyklus)

### **Musik mit Robert Schumann für Orchester (1972); 15:00 Min.**

Picc., 2 Fl., Ob., 2 Kl., Bkl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos. - Pk., kl. Tr., 2 Toms., Vib., Marimba, Xyl., Glsp., Trgl., Becken, Tt. (Gong) - Hf., Celesta - Str

### **Ouvertüre für Orchester (1946/50); 14:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp. C, 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr. (mit Becken), Tamburin, hg. Becken, Glsp., Trgl. - Str

### **Piccolo Mondo – Musik zu einem imaginären Ballett (Orchester); 20:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., Bkl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Vib., Xyl., Glsp., Trgl., 3 Becken - Hf. - Str.

### **Romeo und Julia – Visionen für Orchester (1962/63); 20:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh), 2 Kl., Bkl., Fag. - 4 Hr., 4 Trp. C, 3 Pos., Tb. – 2 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., 3 Toms., 3 Becken, Glsp., Xyl., Röhrengl., gr. Glocke, Tt. - Hf. - Str.

### **Sinfonia breve für Orchester (1974); 17:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Toms., Bongos, Becken, Xyl., Vib., Marimba, Glsp., Trgl., gr. Glocke, Tt., Peitsche - Hf., Celesta - Str.

### **Sinfonie einer Stadt (Pathetica) für großes Orchester (1983); 28:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 3-4 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., 4 Toms., 3 Bongos, Tamburin, Röhrengl., Vib., Marimba, Xyl., Glsp., Trgl., 3 hg. Becken, Beckenpaar, Crash-Becken., Tt., Gong (H) - Hf. - Str.

### **Sinfonische Metamorphosen über Gesualdo; 17:00 Min.**

Picc., 3 Fl., 3 Ob., Eh., 3 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., 2 Toms., Vib., Marimba, Xylomarimba, Xyl., Glsp., Trgl., 3 hg. Becken, Beckenpaar, Tt. - Hf., Celesta – Str.

### **Sinfonischer Prolog (1966); 10:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Toms., Vib., Marimba, Xyl., Glsp., Trgl., Becken., Kastagn. - Hf. - Str.

## ***Becker, Günther Hugo***

### **stabil-instabil für großes Orchester (1965); 14:25 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), Altfl. G, Ob., Ob. d-amore, Eh., Kl. Es, 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 6 Hr., 4 Trp. C, 3 Pos., Tb. – 4 Spieler: Pk., Tambour basque, kl. Tr., hg. Becken, Marimba, Vib., Xyl., Röhrengl., 2 Tts., 5 T-Blocks, Claves, Holztr., Peitsche – 2 Hf., Klv. - Str.: 12, 12, 10, 8, 6

## ***Blarr, Oskar Gottlieb***

### **En Karem-Concerto für großes Orchester (1986); 23:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc), 2 Ob., Eh., 3 Kl. (auch Es, auch Bkl.), 2 Fag., Kfg. – Flügelhorn B, 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb. – 4 Spieler: Pk., Glsp., Cymb. ant., 3 Trgl., Vib., Beckenpaar, Röhrengl., Gong, Tt., - Hf., Celesta - Str.

### **Sinfonie Janusz Korczak (1992) für großes Orchester; 26:00 Min.**

4 Fl. (auch Picc., auch Altfl., auch Bassfl.), Ob., Eh., 2 Kl. (auch Es, auch Bkl.), Bariton-Sax., 2 Fag., Kfg., Mundharmonika - 4 Hr., 4 Trp. C, 4 Pos., 2 Tb. - 2 Hf., Viola d'amore (7 Saiten) – Str.

## ***Blomenkamp, Thomas***

### **Symphonischer Satz (1993) für Orchester; 15:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh), 2 Kl. (auch Bkl.), 2 Fag. - 2 Hr., 2 Trp. – 2 Spieler: gr. Tr., 5 Toms, gr. Tt., 5 Gongs, Glsp., Donnerblech – Hf. - Str. (12, 10, 8, 6, 3)

*Schwierigkeit m*

## ***Bongartz, Markus***

### **Chaines für großes Orchester (1998-2000); 15:20 Min.**

3 Fl., 2 Ob., Eh, 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., - 4 Spieler: Pk., gr. Tr., kl. Tr., Vib., Marimba, Zimbeln, gr. Taiko, Rührtr., gr. Tt., Tchanchiki, hg. Becken, Beckenpaar, Trgl., Glas chimes, Shell chimes, Wood chimes, Kette, Donnerblech, Mokubio, T. Block, Bak, Hioshighi - Hf., Celesta, Keyboard – Str.: 14(12), 12, 10, 8, 6 (3 5-Saiter) – PC (Daten vom Komponisten), Mischpult, min. 2 Lautsprecher

## *Callhoff, Herbert*

### **Bruckner-Metamorphosen: Symphonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner (1990-93); 45:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob., Ob. d'amore, 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 4 Trp., 4 Pos., Tb. – 4 Spieler:  
Pk., gr. Tr., Tom., Bongos, Congas, Röhrengl., Vib., Xyl., 2 Tts., 2 Becken – Str. (möglichst 16, 14, 12, 10, 9)

## *Denhof, Robert*

### **Concerto grosso für großes sinfonisches Orchester op. 52; 14:24 Min.**

3 Fl. (auch Picc., auch Altfl.), 3 Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb.,  
- Pk, kl. Tr., Tamburin, Becken, Legno, Trgl., Glocke, Glsp. - Hf. - Str.

*Schwierigkeit m*

### **Kasachische Legende für Sinfonisches Orchester op. 42; 02:00 Min.**

Fl., Ob., Kl., - Legno, Becken, Trgl. - Str.

*Schwierigkeit m*

### **Morgenedelstein, Russische Suite für Sinfonisches Orchester op 115,1; 06:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 3 Ob., 2Kl., 2Fag. - 3 Hr. - Vib., Glocken, Trgl. - Str.

*Schwierigkeit m*

## *Dobrowolny, Miro*

### **Masken – Annäherung an Pirandello (1995) für Orchester; 16:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fag. - 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos. - Pk., gr. Tr., kl. Tr., Rührtr.,  
Marimba, Glsp., hg. Becken, Tt. - Str.

## *Fritsch, Johannes*

### **Akroasis für großes Orchester; 30:00 Min.**

3 Fl. (auch Altfl.), 3 Ob. (auch Eh, auch Oboe d'amore), 4 Kl. (Es, B/A, Bkl.), 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3  
Trp. (eine auch D), 3 Pos., Tb.- Jazzband: Trp., 2 Pos., 3 Sax., Git., Bass, Drums - Pk., kl. Tr., gr.  
Tr., Vib., Marimba, 5 gr. Becken, 2 gr. Tt. - Große Orgel, Hf., Klv., Celesta, E-Gitarre, Akk.,  
Chromonica (Micro), 2 Sänger (Alt, Bass mit Mikro) - Solostr.: Vl., Vla., Vlc., Kb. mit  
Kontaktmikro, Str. (min. 12, 10, 8, 8, 4)

### **Herbstlicht: zwei Szenen für Orchester; 18:00 Min.**

4 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), 3 Ob., Eh, 3 Kl., Bkl., 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb.,  
- 3-4 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Glsp., Trgl., Bell Chimes, gr. Tt., 2 Gongs, gr. hg. Becken, 5 T-  
Blocks, Vib., Marimba, 3 Toms. - Str.: 12, 10, 8, 8, 6 (min. 3 5-Saiter)

### **Kreuzgänge für Orchester (1983); 60:00 Min.**

4 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), 3 Ob., Eh., 4 Kl. (B/A, auch Es Altkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., Tb. - 3-4 Spieler: Pk., gr. Tr., Cymb. ant., Trgl., Glocken, Gongs, gr. hg. Becken, Marimba, gr. Waldteufel - Hf., Klv., Celesta - Str.

### ***Gehlhaar, Rolf***

#### **Phase für Sinfonieorchester; 15:30 Min.**

3 Fl., 3 Ob., 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 3 Pk., Vib., 2 Marimba, gr. hg. Becken - Hf., Klv. - Str.: 12, 12, 8, 6, 4 (5-Saiter)

### ***Giefer, Willy***

#### **Relief für großes Orchester; 15:00 Min.**

3 Fl., 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.), - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 3 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., 5 Toms., Xyl., Röhrengl., 4 Gongs, Tt., 2 Vib., 5 hg. Becken, Beckenpaar – Str.

### ***Große-Schware, Bernhard***

#### **Klangschichten: 2-sätziges Sinfonietta für Orchester; 20:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., Eh., 3 Kl., Bkl., 2 Fag. - 3 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Tb., - 3 Spieler: Pk., gr. Tr., 3 kl. Tr., Vib., Marimba, Glsp., 5 hg. Becken, Beckenpaar, Trgl., Röhrengl., Tt., 2 Gongs, 4 T.-Blocks, Holzbl. - Harfe, Celesta, - Str. (teils solistisch)

### ***Große-Schware, Hermann***

#### **Ahnungen und Erinnerungen, drei Orchesterstücke; 13:30 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 3 Spieler: 2 Pk., Drumset (Bassdr., Snare, 3 Toms, Hihat, 2 Becken), 2 Trgl., Cowbell, Vib., Xyl., Flexaton, Tt., 3 Gongs, Peitsche, Holzbl., Röhrengl., Beckenpaar, 2 Flaschen mit großem Durchmesser (z.B. Cognacfl.) – Hf. - Str.: 12, 10, 8, 6, 5 (3 5-Saiter), Teilungen, Soli ad lib.

*3 Sätze. Mischtonalität, gelegentlich Aleatorik, Elemente aus Jazz und lat.-am. Musik. Schwierigkeit ms*

#### **Ballade für Orchester; 9:25 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl. (auch Altsax Es ad lib.), 2 Fag. - 2 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 2 Spieler: Pk., Drumset (Bassdr., Snare, 3 Toms, Hihat, 2 Becken), Tt., Glsp., Beckenpaar, Nietenbecken, Cowbell, Trgl. - Klv. – Str.

*Mischtonalität. Im Hauptteil freitonale Jazzmotivik. Schwierigkeit m*

#### **Klanglandschaft für Orchester; 08:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fag. - . 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 1 Spieler: Vib., Tt., hg. Becken, Glsp., Trgl. – Hf. – Str. (Teilungen: 2, 2, 3, 3, 3)

*Tonale Elemente als Farbe. Verzicht auf „action“ und ausgearbeitete Formstrukturen. Technisch leicht, Tonbildung und Intonation schwer (evtl. ms)*

**Musik mit Scarlatti, drei konzertante Sätze mit Klavier; 12:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 2 Hr., 2 Trp. – Klv. (nur in B-Teilen) - Str.

*3 2-teilige Sätze. A-Teile instrumentierte Sonaten, B-Teile Scarlattis Impulse freitonal verarbeitet, u.a. Jazzmotivik. Schwierigkeit m*

**Sinfonie (1980) „Swing-Sinfonie“ für Orchester, Frauenchor, Jazztrio (cl, tp, bj); 26:00 Min.**

Orch.: Picc., 2Fl., 2 Ob., Eh., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp. - 5 Spieler: 5 Pk., kl. Tr., gr. Tr., Drumset (Bassdr., Snare, 3 Toms, Hihat, 2 Becken), 2 Bongos, Tamb., Schellenkranz, Vib., Xyl., Tt., Glsp., Beckenpaar, hg. Becken, Trgl., Cowbell, Maracas., Peitsche – Str. (Teilungen: 6, 6, 4, 4, 1 - Soli)

*3 Sätze. Mischtonalität, gelegentlich Aleatorik, Geräuscheffekte, Elemente aus Jazz und lat.-am. Musik. Schwierigkeit Orch. ms, Frch.(im Raum) m, Jazztrio (in der Kulisse) lm*

***Hesse, Lutz Werner***

**Drei Nachtstücke für großes Orchester op. 5 (1984); 24:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., hg. Becken, Tt., T.-Blocks, Vib., Xyl. - Hf. – Str

**Erste Symphonie für großes Orchester op. 12 (1986); 28:00 Min.**

3 Fl. (2/3 auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Es, auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb – 4 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Vib., Xyl., Glsp., hg. Becken, Tt., T.-Blocks - Hf. – Str

**Franziskus-Visionen für großes Orchester op. 36 (2001); 20:00 Min.**

3 Fl. (2 u. 3 auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh), Kl. Es, 2 Kl. B (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 3 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., 2 Beckenpaare, hg. Becken, Tt., Trgl., Xyl. - Hf. - Str.

**Konzert für Orchester op. 13 (1986/87); 28:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 5 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., 3 Toms., Becken, Tt., T.-Blocks, Trgl., Vib., Xyl., Glsp. - Hf. – Str

**Neue Wandererfantasie: Essay über Franz Schubert für Orchester op. 23 (1996); 15:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), Ob., 2 Fag. - Hr., 2 Trp., 3 Pos. – Pk., gr. Tr., Tt. - Hf., - Str. (Kb. möglichst 5-saitig)

**Scherzo für großes Orchester op. 35 (2001); 12:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., Eh., Kl. Es, 2 Kl. B, 3 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 3 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr. (mit Becken), hg. Becken, Tamburin, 3 Toms., T.-Block, Vib., Xyl., Tt. - Hf. - Str.

## **Zweite Symphonie für großes Orchester op. 24 (1990/97); 18:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Bkl.), A-Sax Es, 3 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 3 Spieler: Pk., gr. Tr., Tt., hg. Becken, Marimba, Glsp. - Hf. - Str.

## ***Hufschmidt, Wolfgang***

### **Kontrafaktor I nach der "Missa cuiusvis toni" von Johannes Ockeghem für Sinfonieorchester; 13:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 6 Hr., 3 Trp., 3 Pos. (auch Basspos.) – 5 Spieler: 4 Pk., gr. Tr., Rührtr., 5 Toms., 5 Bongos, Vib., Glsp., gr. Gong, 2 Tts., 8 Becken, Almglocken, Cymb. ant., Trgl., Donnerblech, Wood Chimes, Glas Chimes, ind. Schellen, 2 Schlitztr., Holztoms, Marimba, Xyl., Maracas, Schüttelrohr – Celesta, Hf., Klv., - Str.: 24, -, 10, 8, 6

## ***Hupfer, Konrad***

### **Modulation II für großes Orchester; 16:00 Min.**

Picc., 2 Fl., Altfl. G, Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tb. – 5 Spieler: 4 Pk., kl. Tr., 2 Bongos, Conga, Toms., Vib., Röhrengl., Gong (Tt.), 3 Cymbals (Becken), Xyl., Xylorimba, T.-Blocks, Wood Chimes – Hf., Celesta - Str.

### **Orchesterbild mit Amadeus für großes Orchester; 16:00 Min.**

2 Fl., Altfl., Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 3 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tb. - 4 Spieler: kl. Tr., 4 Pk., Marimba, Vib., 3 Cymbals (Becken), Tt., 3 Toms., Bongos, Conga – Klv., Hf., Celesta - Str. (auch solistisch)

### **Sequenzen II für Orchester; 13:00 Min.**

3 Fl., 2 Ob., 2 Kl. - 2 Hr., 3 Trp. – Pk., kl. Tr., 3 Toms., 3 hg. Becken, chin. Becken, Tt., Glsp., Vib., T.-Block – Str. (ohne Kb.)

*Schwierigkeit m*

### **Stringendo für großes Orchester; 17:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), Altfl. G, 2 Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 3 Hr., Trp. C, 2 Pos., Tb. – 4 Pk., kl. Tr., 2 Bongos, 3 Toms., Vib., Tt. – Str. (Teilungen – auch solistisch)

*Schwierigkeit m*

## ***Koch, Sven-Ingo***

### **Und. Weit. Flog (Räume – Bewegungen) 30:00 Min.**

3 Fl. (all auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh.), 3 Kl. (auch Basskl.). 3 Fag. (Kfg. mit A-Stürze), - 4 Hr., 3 Trp. (C), 3 Pos., Kontrabasstab. . Pk.(4) + 3 Schlagzeuger: 1.Spieler: Crotales (2 Okt.), Röhrengl. (f – f’’) 4 Woodblocks, Trgl., Tamburin, Flexaton. 2. Spieler. 4 Becken, kl. Tr., Bassdrum, Congas, Logdrum (e), Steeldrum, Maracas, Tamburin, Chimes (abdämpfbar). 3. Spieler: Marimba, Tamt. Kuhgl. (h, c’, cis’, d’, es’ e’, f’ g’, as’, a’, c’’. d’’, 3 Paar Bongos, Vibraslap, Tamburin. Klv. (auch Cel.), Hf. – Str. 12/10/8/6/6 (3 5-saitig), - Tonband (Anweisung in Partitur)

## ***Koepf, Siegfried***

### **Stück für Orchesterfarben; 09:30 Min.**

Fl. (Altfl.), Ob., Eh., Kl., Bassethorn, Bkl., Fag., Kfg. - 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos., B-Tb (F), Kb.-Tb. (B) - 3 Spieler: Pk., Marimba, Röhrengl. – Hf., Klv., Orgel – Str. 8, 8, 6+6, 4, 3 (5-Saiter)

## ***Kunstein, Andreas***

### **Epigramme für Orchester (2000) 10:30 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl., (auch Basskl.) S-Sax (auch Alto), 2 Fag., - 4 Hr., 2 Trp., 3 Pos., TB. - Pk., + 2 Schlagzeuger: Marimba, Vib., Glsp., Tubular Bells, Tamt., Gong (A), Becken, chin. Becken, Hihat, gr. Flexaton, 3 Trgl., 2 Cowbells., 2Anvils, Crotales, gr. Tr., Tenor-Tr., 2 Timbales, 2 Congas, Logdrum, Woodblock, Tempelblock., Cabaza, Guiro, Drumset (Hihat, Snare, 2 Toms, Bassdr.)  
Klavier (auch Toy Piano), Hf., - Str.

### **Suite für Orchester 11:00 Min. (2002)**

3 Fl. (auch 2 Picc., auch Altfl.), 2 Ob. Eh. 2 Kl. (auch Es, auch Kontrabasskl.), Basskl., S-Sax., Alto-Sax., T.-Sax. (auch Bar.-Sax.), 2 Fag., Kfg. - Hr., 2 Trp. (D), 2 Trp.(C) 3 Pos., Tb., - Pk. + 4Schlagzeuger: Marimba, Vib., Xyl., Glsp., Crotales, Röhrenglocken, Tamt., kl. Tamt. 2 Gongs (H, E), türk. Becken, chin, Becken, hg. Becken (türk), Hihat, Flexaton, gr. Flexaton Trgl., kl. Trgl. gr. Tr. Tenor-Tr., kl. Tr. (hoch), kl. Tr. (tief), Militärtr., Drumset (4 Toms, Bassdrum, snare, Hihat, Becken), 2 Timbales, 2 Bongos, 2 Congas, Taburin, Holfasstr., 5 Tempelblocks, 5 Woodblocks, Maracas.-  
Akkordeon, Klavier (auch Celesta) Hf. – Str.

### **Szenen aus einem Studentenleben (2002/2004) 12:00 Min.**

#### **6 Charakterstücke für Orchester**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh), 2 Kl.(auch Es, auch Basskl.) S.-Sax (auch Alto), T.-Sax (auch Bar.) 2 Fag. (auch Kfg.)- 3 Hr., 3 Trp., 3 Pos., - Pk. + 1 Schlagzeuger: Xyl., Vib., Flexaton, Crotales, kl. Tr. - Klavier, Hf., - Str.

## ***Lötfering, Dirk***

### **Sinfonie Nr. 1 für Sinfonieorchester, Klavier, Knabenchor (auch als Einspielung), Streichquintett; 22:55 Min.**

Orch.: 2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh), 2 Kl., 2 Fag. (auch Kfg.) - 2 Hr., 2 Trp. - Pk., kl. Tr., gr.Tr., Marimba, Zimbel (D), Glsp., Vib., 2 Tts. - Streichquintett, Str.

### **Tanzsuite 98 für Sinfonieorchester; 21:35 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob., Eh., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp., 3 Pos. - 3 kl. Tr., gr. Tr., Tamburin, 3 Toms., hg. Becken, Beckenpaar, Vib., Marimba, Holzbl., T.-Block., 3 Tts. – Klv. – Str. (Teilungen: 4, 4, 4, 4, 2)

*Schwierigkeit m*

## ***Medek, Tilo***

### **Eisenblätter für Orchester mit Orgel (1983); 36:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 3 Ob., 3 Kl., 3 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 5 Spieler: Pk., 4 gr. Tr., 2 kl. Tr., 3 Landsknechtstr., 4 Toms., Röhrengl., Stahlplattengl. (10 Töne), Gongspiel (4 Töne) Vib., Marimba, Xyl., Glsp., 8 Stahlketten auf Marmor, 5 T.-Blocks, 4 aufgesetzte Becken, 3 Eisenbahnschienen, Hihat, Trgl., Flexaton, Donnerblech, Sirene - Orgel, Klv./Celesta, - Str.

### **Zur Lage der Nation, für Orchester; 08:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 3 Ob., 3 Kl. (Es, B, Bkl.), 3 Fag. - 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb. – 3 Spieler: 4 Pk., kl. Tr., gr. Tr. (mit Becken), Rührtr., Tt., Beckenpaar, Röhrengl., Glsp., Trgl., 2 Amboss – Hf. - Str.

### **König Johann oder Der Ausstieg für Orchester mit Orgel; 16:00 Min.**

3 Picc., 3 Ob., 3 Kl., 3 Fag. - 4 Hr., 4 Trp., 4 Pos., Tb. – 3 Spieler: 4 Pk., gr. Tr., 3 Rührtr., Trgl., 3 Röhrengl. (h, f - es, a - fis, C getrennt aufgestellt) – Orgel, Hf. – Str.

## ***Niehaus, Manfred***

### **Elegie an die Väter (Großväter), für Sinfonieorchester; 28:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl., Bkl. - 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tb. – 4 Spieler: 2 gr. Tr., Timbales, Bongo, Bass-Toms, 3 Holz-Toms, Woodbl., Almglocken, Trgl., hg. Becken, Tt., Gong, Xyl. - Hf., Klv., E-Bass – Str.

### **Lost Melodies I-III für kleines Orchester; 33:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., Eh., Kl., Bkl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp. - 4 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tamburin., Glsp., gr. Gong, 4 kl. Gongs, Trgl., Peitsche, Woodbl., Ratsche - Hf. – Str.

## ***Pieper, Andreas***

### **Orchesterfantasie Nr. 1 „Ins Helle geht der Drang von dunklen Dingen“, für Orchester; 15:00 Min.**

Picc., Fl., Ob., Eh., 2 Kl., Fag., Kfg. - 4 Hr., 2 Trp., 2 Pos. – 3 Spieler: Pk., Röhrengl., 2 Trgl., Glsp., Becken, Tt. – Str.

*Schwierigkeit m*

### **Orchesterfantasie Nr. 2 „Ins Helle geht der Drang von dunklen Dingen“, für Orchester; 11:00 Min.**

Picc., Fl., 2Ob., 2 Kl., Fag., Kfg. - 3 Hr., 2 Trp., 2 Pos. – 2 Pk., Glsp., Trgl. – Str.

*Schwierigkeit m*

## ***Redel, Martin Christoph***

### **Bruckner-Essay für Orchester; 15:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Bkl.), 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb. – 2 Spieler: gr. Tr., Xyl., Vib., 3 hg. Becken, Glsp. - Str

### **Gioco für Bläser, Harfe, Schlagzeug und Kontrabässe; 07:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. - 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Xyl., Vib., 2 Holzbl., Peitsche – Hf. – Kb.

### **Klangspiegel op.50 für Sinfonieorchester; 21:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh), Kl. B, Kl. A (auch Bkl. B), 2 Fag., 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb. - 4 Spieler: Pk., gr. Tr., Bassdrum (mit Fußmaschine), 4 Toms., 4 Bongos, Xyl., Vib., Marimba, Glsp., Tt., 2 hg. Becken, 5 T.-Blocks, Trgl. - Hf. - Str.: 12, 12, 9, 6, 4 (2 5-Saiter min.)

*Schwierigkeit ms*

### **„Konfrontationen“ für großes Orchester; 13:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh), 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 4 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., 3 Bongos, 3 Toms., Xyl., Vib., hg. Becken, Tt., Maracas, Peitsche - Hf., Klv. – Str.

### **Konzert für Orchester (1978) op. 27; 21:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc), Ob., Kl. A, Fag. - Hr., Trp. C, Pos. – 4 Spieler: Pk., 3 Bongos, 2 Congas, 3 Toms., Xyl., Glsp., Trgl., Tt., 4 hg. Becken, Beckenpaar, Drumset (bassdr., snare, Hihat) - Hf. – Str.: min 6, 6, 4, 4, 2 (1 5-Saiter min.)

### **Strophen für Orchester (1970); 09:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 2 Hr., 2 Trp. C, 2 Pos. - 3 Spieler: 4 Pk., gr. Tr., 3 hg. Becken, Xyl., Tt., 2 Bongos – Str.

## ***Scholl, Michael Gregor***

### **Schließe dein leibliches Auge...: ein Traumgetön nach Caspar David Friedrich; für großes Orchester; 20:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Ob. d'amore, auch Eh.), 2 Kl. (1 auch in A, 2 in Es, auch Bassethorn I), Bkl. (auch Bassethorn II), 2 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Rührtr., 2 Tt., hg. Becken, Cymb. ant. – 2 Hf., Verrophone, Celesta – Str.

## ***Schönbach, Dieter***

### **Farben und Klänge: Orchesterstücke nach Bildern von Wassily Kandinsky für großes Orchester; 18:00 Min.**

3 Fl., Klar., Tenor Sax. - 3 Trp. C, 3 Pos. – Pk., Vib., kl. Tr., gr. Tr., Becken, Toms, Temple Blocks, Trgl. - Hf., Celesta, - Str

### **Die große Lully-Suite; 23:20 Min.**

3 Fl. (2 u. 3 auch Picc.) 3 Ob. (auch Eh.), 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tamburin, 3 Militärtr., 3 Toms, 3 Drums, Vib., Xyl., Glsp., Röhrengl., Cinelli, gr. Becken - Hf., Cembalo – Str.

### **Orchesterstück 4 : Entree**

3 Fl., 3 Ob., 3 Klar. (in C), Bklar., 3 Fag. - 5 Hr., 4 Trp. (in C), 3 Pos., Tb. - 2 Xyl., Vib., Marimba, Schlagz., 2 x 8 Flaschen, S.-Stab - Hf., Klv., Celesta - Str..

### **Ritornelle: Orchesterstück 2; 15:00 Min.**

3 Fl., 2 Ob., Eh., 2 Kl., 2 Fag., Kfg. - 4 Trp., 3 Pos. – 6 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Toms, 2 Bongos, 2 Congas, Vib., Marimba, Xyl., Glsp., Tt., Gong, T.-Blocks, 4 hg. Becken, Kastagn., Holzplatten (gestimmt) - Hf., Klv. – Str. (stark besetzt, z.T. solistisch)

## ***Shim, Kunsu***

### **In zwei Teilen für Orchester; 10:00 Min.**

4 Fl., 4 Ob., 3 Kl., Bkl., 3 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 3 Spieler: 2 Pk., 2 gr. Tr., Trgl., Tt. – Str. (12, 10, 8, 6, 6)

### **Orchester in Stereo mit fünf Sinustönen (2 Orchester); 05:00 Min.**

Linkes Orchester: Altfl. (F), Eh., Kl., Bkl. – Hr., Trp. – Marimba/Vib. – Hf. – Vl. (scord.), 3 Vla. 2Vc (scord.) Kb. (scord.). Rechtes Orchester E-Orgel statt Altfl., sonst wie linkes - Sinustongerät

### **Le pas (l'obscurité) für Sinfonieorchester; 20:00 Min.**

4 Fl., 2 Ob., 2 Eh., 2 Kl., 2 Bkl., 2 Fag., 2 Kfg. - 4 Hr., 4 Trp., 2 Pos., 2 Tb. – 4 Schlagz. variabel - Str. (4, -, 4, 4, 4)

### **Waves, echoes für Sinfonieorchester; 60:00 Min.**

2 Fl., 2 Altfl., 2 Ob., 2 Eh., 4 Kl., 2 Bkl., 4 Fag. - 4 Hr., 4 Trp., 4 Pos. – 3 gr. Tr. – Str. (-, -, 6, 6, 4) Eigenaufnahme auf Zuspielband.

## ***Stäbler, Gerhard***

### **Ausnahme. Zustand, musikalischer Diskurs über das Unheil der Automation für Orchester; 30:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 8 Spieler: Pk., 2 kl. Tr., 2gr. Tr., Holztr., Beckenpaar, 5 hg. Becken, Marimba, 5 Trgl., Vib., Tt., min. 11-13 liegende Flaschen, 7-8 liegende Blechdosen – Str. (Kb 5-saitig)

### **Ruck verschie(o)ben Zuck, Orchesterstücke (eins ins andere gekeilt) mit obligatem Akkordeon; 19:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh), 2 Kl. (auch Bkl.), Fag., Kfg. - 2 Hr., 2 Trp. (auch kl. Trp.), Pos., Tb. – Schl. 1: kl. Tr., gr. Tr., Holztr., hg. Becken, Tt., Brummtopf, Ratsche, Maracas, Stabpandeira, Schüttelrohr, Guiro, Papiere, Weinglas, Hammer. - Schl. 2: kl. Tr., gr. Tr., Holztr., Nietenbecken, 2 Beckenpaare (mittel, klein), Ratsche, Maracas, Guiro, Metallrassel, Weinglas (es''), liegende Stahlplatte, Papiere. - Schl. 3: 3 Pk., Holztr., Ratsche, Stabpandeira, Schüttelrohr, Metallrassel, Peitsche, Papiere – Akkordeon (Harmonium) – Str.: 8, 6, 4, 3, 2 - Zuspielkassette

## ***Surges, Franz***

### **Sinfonia ad honorem Joseph Haydn**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 2 Hr., 2 Trp.(C) – Pk. (2), + 1 Schlagzeuger: kl. Tr., gr. Tr., Becken,  
3 Sätze mit Interludien. Schwierigkeit m

## ***Thöne, Raphael D.***

### **Brass Symphony No. 1 op. 49; 20:45 Min.**

Satz 1 und 2: 5 Trp., 2 Hr., 4 Pos., 2 Tb. – : kl. Tr., gr. Tr., Tt., Röhrengl., Glsp., Trgl., Bell-Tree –  
Satz 3: plus 4 Trp.(C), 2 Hr., Chor

### **That's the Question, a suite for bigband op. 13; 11:00 Min.**

5 Sax., 4 Trp., 4 Pos., Klv., E-Bass, Drums

### **Valencia op. 65 für symphonisches Blasorchester; 07:30 Min.**

Picc., Fl., Ob., Eh., Kl. Es, 3 Kl. B, Altkl. Es., Bkl. B), Kfg., 3 Sax. Alt, Tenor, Bar.), 3 Trp., 3 Pos.,  
Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Beckenpaar, hg. Becken, Trgl., Xyl.

## ***Trojahn, Manfred***

### **... mit durchscheinender Melancholie (1995), ein Brahms-Portrait für Orchester; 08:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. – 4 Hr., 2 Trp., 2 Pos. - Str.

### **Quattro pezzi per orchestra; 15:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. – 4 Hr., 2 Trp. C, 2 Pos. - Pk. - Str.

### **Erste Sinfonie für großes Orchester (1974); 15:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), 3 Ob. (auch Eh), 3 Kl. (auch Es, auch Bkl.), 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3  
Trp., 3 Pos., Tb. 5 Spieler: 3 Pk., Vib., Xylomarimba, 3 Tts., 3 hg. Becken, Trgl. - Hf., Celesta –  
Str.: 24, -, 12, 12, 8

### **Zweite Sinfonie für großes Orchester (1978); 32:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), 2 Ob., Eh., 3 Kl. (auch Es, auch Bkl.), 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp., 3  
Pos., Tb. - 4 Spieler: Pk., kl. Trs., gr. Tr., 2 Tt., Beckenpaar, hg. Becken, Hammer – Str. (stark be-  
setzt, Kb 5-Saitig)

## ***Ulanowski, Slava***

### **Der singende Sand eine choreographische Legende für Sinfonieorchester; 19:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob. (auch Eh), Bkl.(auch Altsax Es), Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb.  
- Pk., gr. Tr., Tamburino, Tamburo, 3 Toms, Glsp., Xyl., Vib., hg. Becken, Beckenpaar, Tt.,  
Trgl., Guiro, 3 T-Blockx, Raganella, Flexaton - Hf., Celesta – Str. (Teilungen: 4, 4, 3, 2, 2, )

## 2. Konzerte mit Sinfonieorchester

### *Banasik, Christian*

#### **Doppelkonzert für Altsaxophon, Violoncello und Orchester; 18:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), Ob., 2 Kl., Fag. - 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tb., - Str.: 12, -, 6, 4, 2)

### *Baur, Jürg*

#### **Concerto da camera für virtuose Blockflöte und erweitertes Kammerorchester “Auf der Suche nach der verlorenen Zeit”; 17:00 Min.**

Fl. (auch Picc.), Ob., Eh., 2 Fag. - 2 Hr., Trp., Pos. - Pk., kl. Tr., Xyl., Vib., Marimba, Trgl., kl. Becken, Toms. - Hf., Git. - Str.

#### **Konzert für Klarinette und Orchester (Concerto Ticino, 1970); 18:00 Min.**

Picc., Fl., Ob., Bkl., 2 Fag. - 4 Hr., 4 Trp., 3 Pos. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tom, Vib., Marimba, Xyl., Glsp., 2 Becken, Tt., Trgl. - Hf. - Str.

#### **Konzertante Musik für Klavier und Orchester; 21:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tamburin, Tom., Bongos, Vib., Xyl., Glsp., Trgl., Röhrengl., Becken, Tt. - Str.

#### **Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 in Form einer Ballade; 28:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh), 2 Kl. (auch Bkl.), 2 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 4 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Rührtr., Toms., 4 Bongos, Tt., Becken, Vib., Marimba, Xyl., Glsp., Trgl., Röhrengl., Holzbl. - Hf., Celesta - Str.

#### **Pentagramm – Konzert für Bläserquintett und Orchester; 21:00 Min.**

Orch.: Picc., Bkl., Kfg. - 3 Trp., 3 Pos. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tamburin, Vib., Marimba, Xyl., Glsp., Trgl., Becken, Tt. - Hf. - Str.

#### **Sentimento del tempo – Tripelkonzert für Ob, Klar, Fag. und Orchester; 21:00 Min.**

Orch.: 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos. - 4 Pk., 4 Toms., 2 Bongos, 2 Congas, Tt., Vib., Marimba, Xyl., Glsp., Trgl., Becken (ride und crash) - Hf., Celesta - Str.

#### **Vier Portraits (Violoncellokonzert); 23:00 Min.**

2 Fl., 3 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Toms., Tamburin, Vib., Marimba, Xyl., Glsp., Trgl., Tt., Becken - Hf., Celesta - Str.

## ***Becker, Günther Hugo***

### **Correspondances, Klarinettenkonzert; 11:30 Min.**

Soli: Kl. Es, Kl. B., Bkl. B, Altsax. Es

2 Fl. (auch Picc.), Ob., Eh., Kl., Fag. - 2 Hr., 2 Trp. C, 2 Pos. – 4 Spieler: 2 Pk., kl. Tr., Timb., Xyl., 3 Cowbells, 4 T.-Blocks, 2 hg. Becken, Peitsche, 2 Maracas, Vib., Röhrengl., Trgl., 2 Tts., Röhrenholztr., 2 Claves, 2 Guiros, Stab-Pandeira – Str.: 4, -, 3, 3, 2

### **Transformationen für Orchester, Solistenensemble mit Kontaktmikrofonen, Verstärkern, verschiedenen Klangerzeugern und Tonband; 28:00 Min.**

Orch.: 3 Fl. (auch Picc., auch Altfl.), 3 Ob. (auch Eh.), 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 4 Trp., 4 Pos. (auch Kontrabass-Pos.), Bass-Tb., Kontrabass-Tb. – 4 Spieler: Pk., Cymb. ant., 3 hg. Becken, Buckelgong, 3 Trgl., 2 Tts., 3 Metallbl., Peitsche, 2 Ratschen, Donnerblech, Reco-Reco, Sandpapierblock, 3 Plattengl. (C, Fis, H), Wood Chimes, Glas Chimes, Stab-Pandeira – Str.

### **Konzert für elektronisch modulierte Oboe und Orchester (1973/74); 16:00 Min.**

Solo-Oboe mit umfangreichen elektronischen Geräten

2 Fl. (auch Picc., 2 Ob. (auch Eh.), 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp., 2 Pos. - 1 Spieler: gr. Tr., gr. Tt., 5 Toms., hg. Metallspirale, Hihat, Schlitztr., Reco-Reco, Quijada, Waldteufel, Glasscheibe, Staniolpapier - Klv. (mit Verstärker) – Str.: 6, 6, 4, 4, 2

## ***Blömer, Rüdiger***

### **89... 98? 89! für E-Gitarre, Cembalo, Sinfonieorchester (mit CD); 20:00 Min.**

Orch.: 2 Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., Bkl., 3 Fg. – 4 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Tb. – Pk., gr. Tr., kl. Tr., Standtoms, Becken, Trgl., Crotales, Tt., Gong, Xyl., Vib.– Str.

### **Lamento für Viola-Solo und Orchester (ohne Bläser) (mit CD); 08:20 Min.**

Keine Bläser – gr. Tr., Tt., Glocken, Peitsche, Becken, Crotales, Holzbl., T.-Block, Standtom – Str.

## ***Callhoff, Herbert***

### **Concert symphonique (1988/89) für Violine und großes Orchester; 45:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 4 Trp., 4 Pos., Tb. – 5 Spieler: Pk., gr. Tr., 4 Toms., 4 Bongos, 4 Congas, 2 hg. Becken, Beckenpaar, 2 Tts., T.-Block, Vib., Marimba, Xyl. - Celesta - Str.: 14, 14, 14, 10, 8

## ***Denhof, Robert***

### **Konzert für Flöte und Sinfonisches Orchester op. 58; 08:30 Min.**

Fl., Ob., Kl., Fg. – 2 Hr. – Pk., Tamburin, Tamburo militare, Becken, Trgl., Campanelli – Str

*Schwierigkeit Solo s, Orch. m*

## ***Dobrowolny, Miro***

### **Quasi una...Concerto per violoncello e orchestra (2007)**

Vlc solo - Fl. (auch Altfl., Alt-Blockfl.), Ob. (auch Eh., Alt-Blockfl.), Kl. (auch Bkl., Alt-Blockfl.), Fag. (auch Alt-Blockfl.), - Hr., Pos. – Hf. - Str. (Scordaturen)

*Alt-Blockfl. tiefer gestimmt. z.T. Mikrotonalität.*

## ***Fritsch, Johannes***

### **Konzert für Trompete und Orchester (1975); 20:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh.), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fg. (auch Kfg.) – 5 Hr. (5. auch Tenortuba in B), 3 Trp., 3 Pos., Tb. – Pk. (E, F, A, H, c, d, e) gr. Tr., kl. Tr., gr. Tt., 3 gr. Becken, 5 versch. Gongs, Bongos, 5 Toms, Marimba – Hf., Celesta, Klv. – Str. (8, 6, 6, 6, 4 min.)

### **Konzert für Violoncello und Orchester (1985); 17:00 Min.**

4 Fl. (auch Picc., auch Alt G), 3 Ob., Eh., 3 Kl., Bkl., 3 Fg., Kfg. – 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – Pk.(A, H, c, d, e, f, fis), 2 gr. Tr., kl. Tr., Marimba, Trgl., gr. Becken auf Ständer – Celesta, Klv. – Str. (16, 16, 12, 12, 9, / min. 12, 10, 8, 6, 5)

## ***Giefer, Willy***

### **Concerto per pianoforte solo e orchestra; 18:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp., 2 Pos. – 3 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., gr. Tr. mit Becken, 2 Bongos, 2 Congas, 5 Toms., Plattenglocken, Frusta, 3 hg. Becken, Beckenpaar, T. Block, Sirene – Str.

### **Concerto per violino e orchestra; 22:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc), 3 Ob., 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 3 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tt., 3 hg. Becken, 3 Gongs, 3 Trgl., Glsp., Frusta, 2 Bongos, Cymb. ant., Beckenpaar, Metallfolie - Hf. – Str.

### **Concerto spirituale per organo solo e orchestra; 22:00 Min.**

3 Fl., 3 Ob. (auch Eh.), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 3 Spieler: Pk., gr. Tr., kl. Tr., Bongos, 4 Toms., Tamb. piccolo, Tt., T.-Block, Camp. di Altare, Camp. Tubol., 3 Gongs, hg. Becken, Metallfolie – Str.: 12, 12, 10, 8, 6

## ***Große-Schware, Hermann***

### **Rezitationen für Violoncello mit Orchester (ohne Vl. und Vlc.); 10:30 Min.**

2 Fl., Altfl. G, 2 Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 2 Hr., 2 Trp., Pos., Tb., - 3 Spieler: Pk., kl. Tr., 4 Toms., 3 hg. Becken (auch crash), Beckenpaar, Nietenbecken, Tt., Schlitztr., Schellenkranz, gr. und kl. Kette, Röhrengl., Vib., Xyl., 2 Trgl., Cowbell, Glas Chimes, Gong – Str.: Vla 1-8, Kb. 1-4

*4 Sätze, Mischtonalität, Schwierigkeit Solo s, Orch. m*

## ***Herchenröder, Martin***

### **Weg...Stationen; Konzert für Violoncello und Orchester; 30:00 Min.**

3 Fl., (auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh.), 4 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag., (auch Kfg.) - 4 Hr., 4 Trp., 3 Pos. - Pk.(5), + 3 Spieler: kl. Tr., gr. Tr., 6 Toms., 5 Brake-Drums, türk. Becken, chin. Becken, Beckenpaar, Nietenbecken, Trgl., Vib., Xyl., Marimba, Gongspiel, Röhrengl., 3 Tts., 6 T.-Blocks, Maracas, Kastagn., Claves, Ratsche, Guiro, Peitsche, singende Säge – Str.

### **„Wachsen lassen I“ für Klavier und Orchester; 10:00 Min.**

2 Fl., (auch Alt), 2 Ob., 2 Kl. (auch Bkl.), 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Tb – Pk.(5), kl. Tr., gr. Tr., Rührtr., 6 Toms., 6 T.-Blocks, Vib., hg. Becken, Marimba, Tt. – Klv. – Str. (Teilungen 6, 6, 5, 3, 2)

### **„Landschaften - innen, außen“**

### **Konzert für zwei Gitarren und Orchester (2004) 15:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp., 3 Pos. – Pk.(4), + 2 Schlagzeuger. Beide: Tamt., gr. Tr., hg. Becken, 2 Bongos, hg. antike Zymbeln  $c^3$ ,  $es^3$ ,  $c^4$ , nur 1.: Steeldrum  $c^1$  bis  $cis^3$ , Trgl., 6 Toms. nur 2.: kl. Tr., Holzbl., Regenstab, Peitsche, 6 T.-Blocks, Lotosflöte .-. Str. (Teilungen)

kl. Tr., Rührtr., 6 Toms., , Vib., , Marimba, Tt. – Klv. –6, 6, 5, 3, 2)

## ***Hesse, Lutz Werner***

### **Konzert für Horn und Orchester op. 32 (1998/99); 25:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 2 Hr., 2 Trp. C(?) - 2 Spieler: Pk., gr. Tr., Toms., hg. Becken, Tt., Xyl. - Str.

*Schwierigkeit Solo ms, Orch m*

### **Konzert für Violine und Orchester op. 38 (2001/02); 25:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 5 Ob. (auch Eh), 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp. – 3 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tamburin, Toms., Beckenpaar, hg. Becken, Tt., Trgl., T.-Blocks, Xyl., Glsp. - Str.

*Schwierigkeit Solo ms, Orch m*

**Tian yu di (Himmel und Erde), **Konzert für Zheng und Orchester op. 42 (2003); 25:00 Min.****

3 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh.), 2 Kl. (auch Bkl.), 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 4 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tamburin, Toms., Claves, T.-Blocks, Crotales, Xyl., Glsp., Trgl., Gong (Wassergong), Tt., chin Gong (gliss. aufwärts), chin Gong (gliss.abwärts), hg. Becken, Glas (fis'' oder fis''') - Hf. – Str.

***Laufer, Norbert***

**Spiegelbilder, **Konzertsatz für Violine, Viola und Orchester (2001); 17:00 Min.****

2 Fl., Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 2 Hr., 2 Trp. – Pk. - Str.

***Lötfering, Dirk***

**Konzert für Violoncello und großes Orchester; 32:05 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 4 Spieler: 2 Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tamburin, Vib., Marimba, 2 Glsp., Röhrengl., Tt., hg. Becken, 2 Beckenpaare, Galgenbecken, Schellenkranz, Metallrohr, Flexaton - Hf., Klv. – Str.

***Medek, Tilo***

**Konzert für Marimbaphon und Orchester; 31:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 2 Trp. C, 2 Pos., Tb. – Pk. - Str.

**Konzert für Pauken und Orchester (1986); 21:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 4 Trp., 4 Pos., Tb. - Str.

**Konzert für Piccoloflöte und Orchester (1975); 22:00 Min.**

3 Fl., 3 Ob., 3 Kl., 3 Fag. - 3 Hr., 2 Trp. D, 2 Trp. C, 4 Pos., Tb. – 7 (5) Spieler: 4 Pk., 2 kl. Tr., 2 gr. Tr., 2 Rührtr. – Str.

**Konzert für Trompete und Orchester (1989); 31:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh.), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 4 Trp. C, 4 Pos., Tb. – 5 Spieler: Pk., 2 kl. Tr., 2 gr. Tr., 4 Rührtr., 5 Toms., 4 T.-Blocks, Kastagn., 4 hg. Becken, Tt., Trgl., Hihat, Flexaton, Glsp., Röhrengl., Marimba, Xyl. – Str. (Teilungen 4, 4, 4, 4)

**Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1; 40:00 Min.**

3 Fl., 3 Ob., 3 Kl., 3 Fag. - 4 Hr., Trp. C, Basspos., Tb. – Pk. – Str.

**Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2; 22:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 2 Hr., 2 Trp. - 3 Spieler: Pk., 4 Kuhglocken, Vib., Steeldrum, Marimba, 4 T-Blocks, 4 Toms. – Str.

## *Niehaus, Manfred*

### **Neyzen-Concerto, Musikantenfutter für Flöte, türkische Banda und Orchester**

Türkische Banda mit Rehab, Keman, Ud, Santur, 2 Drabukas od. ähnlich (kann dargestellt werden durch 2-4 Violinen, auf den Knien gespielt, Mandola od. Git. od. Zither – immer unisono)

Fl., Ob., 2 Kl., Fag. - 2 Hr., Trp. C, - Pk., hg. Becken, Tt., Glsp. – Str.

### **2. Violinkonzert; 14:00 Min.**

Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh.), 2 Kl., Fag. (auch Kfg.) - 2 Hr., Trp., 2 Pos. - kl. Tr., Tom., Holz-  
tom., Tamb., Röhrengl. (as), Gong, Tt., Glsp., Trgl., Peitsche, Cowbell – Str.

## *Redel, Martin Christoph*

### **Lacrimae Due Lamenti for violin and orchestra, opus 52, 1a (1999/2002); 08:00 Min.**

Fl., 2 Ob., 2 Kl. A, (2. auch Es.), 2 Fag., 2 Hr., 2 Trp. C, - Pk. – Str. (Kb. 5-saitig)

*Schwierigkeit ms*

## *Scholl, Michael Gregor*

### **Concert für Violine und Orchester (1997/98); 23:40 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl. A (1 auch Es, 2 auch Bkl.), 2 Fag. (auch Kfg.) – 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos. - 3  
Spieler: Pk., gr. Tr., Rührtr., Cymb. ant., hg. Becken, Tt. - Hf., Celesta - Str.

## *Schönbach, Dieter*

### **Interferenza: Überlagerung 3. Satz des Klavierkonzertes c-moll KV 491 von Wolfgang Amadeus Mozart; für Klavier, kleines und großes Orchester in zwei Durchgängen; 08:00 Min.**

Kl. Orch.: Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 2 Hr., 2 Trp. – Pk. – Str.

Gr. Orch.: 3 Fl., 3 Ob., 3 Kl. C, 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., Tb. - Pk., kl. Tr., 4 Toms., Vib., Marimba,  
Xyl., Glsp., kl. Schellen, Trgl., Peitsche, Lotosfl. - Hf. – Str. (auch solistisch; mehrfach geteilt)

### **Konzert für Klavier und Orchester 1957 : Variationen in tala**

3 Fl., Eh., Kl., Bkl. - 3 Trp. C, 3 Pos. - Pk., kl. Tr., Xyl., Vib., Röhrengl., 3 Toms, Temple Blocks,  
Becken, Celesta od. Glsp. – Hf. – Str.

## *Stähler, Gerhard*

### **Notebook für Viola und Orchester (oder Ensemble); 20:00 Min.**

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tb. - 3 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., umgekehrte tiefe Tr. mit Glasmurmeln, Xylomarimba, Vib., Maracas, Schlitztr. – Str.: 8(4), 6(3), 4(2), 3(2), 2

### **Timescape für Schlagzeug solo und Orchester; 23:00 Min.**

Solo: kl. Tr., gr. Tr., Beckenpaar, 3 Tts. teils offen, teils mit Holz bedeckt, Wellblech, 2 Windmaschinen, Klänge von hartem Plastik bis weichem Papier

Orch.: 3 Fl. (auch Picc.), Eh. (auch Ob), 2 Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - 3 Spieler: Pk., Ratsche, Beckenpaar, kl. Tr., gr. Tr., Tt., 2 hg. Becken, 2 Trgl., Steine (gestimmt), Klänge von hartem Plastik bis weichem Papier - Hf., Klv., Akk. – Sextett: 2 Vl., 2 Vla., Vlc., Kb. - Str. 10, 10, 6, 5, 3

### 3. Streicher; Kammerorchester, auch mit Soloinstrumenten

#### *Barlow, Clarence*

**Im Januar am Nil für Kammerensemble; 28:00 Min.**

2 S-Sax. (auch Kl, Bkl.) - kl. Tr., gr. Tr., Gong, Becken, Cymb. ant. – Klv. –, 2 Vlc., Kb. Str. (z.T. auf Mikrintervalle umgestimmt)

#### *Baur, Jürg*

**Abbreviaturen (13 Solostreicher ); 15:00 Min.** (4, 3, 3, 2, 1 - auch chorisch)

**Concertino für Flöte, Oboe, Klarinette, Streichorchester und Pauken (1959); 15:00 Min.**

**Konzert für Streicher; 20:00 Min.**

**Triton-Sinfonietta - 3 Grotesken für Kammerorchester; 11:00 Min.**

Fl., Ob., Kl., Fag. – 2 Hr. Trp. Pos. – Pk., kl. Tr., 3 Toms, 3 Bongos, Glsp., Vib., Xyl., Marimba, kl. Becken – Str.

#### *Becker, Günther Hugo*

**Griechische Tanzsuite für Zupforchester (1967); 12:00 Min.** (teils solistisch)

**Hard Times - multisounds für Fagott und Kammerensemble; 20:00 Min.**

Fl., Ob., Kl. Es, Kl. B, Kontrabasskl. B - 2 Hr., Trp., Pos., Tb. - kl. Tr., 5 Bongos, Vib., Maracas, Claves, T.-Blocks - Klv. - Str.

#### *Blarr, Oskar Gottfried*

**Trutz-Nachtigall (1987) - Doppelkonzert für Saxofon (S., A., T.), Schlagzeug und Kammerensemble; 21:00 Min.**

Schlagzeug: Vib., Xyl., Glsp., Marimba (mit Zusatztönen A, B, H), Röhrengl., kl. Gong, Tt., 3 Becken, kl. Tr., Sidedrum, 3 Hupen (es, g, as), Flexaton, Windmaschine

2 Fl. (auch Picc., auch Altfl.), Ob. (auch Eh.), 2 Kl. (auch Es, auch Bkl.), Fag. (auch Kfg.) - 2 Hr., 2 Trp., Pos., Tb. – Str.

#### *Blomenkamp, Thomas*

**Torso und Canto für 16 Streicher „... als wolltet ihr zerschmelzen des ganzen Winters Eis“; 17:00 Min.** (5, 4, 4, 4, 1 5-Saiter)

## ***Callhoff, Herbert***

**Concerto in 5 Metamorphosen (1987) für Viola solo, Schlagzeug und Streichorchester; 30:00 Min.**

3 Spieler: Gr. Tr., 2 Becken, 4 Tts., 4 Toms., Vib., Marimba, 4 Bongos, 4 Congas – Str.

**Symphonie Nr. 1 (1990) in einem Satz - für Streichorchester; ca. 22:00 Min.**  
(min. 6, 6, 6, 6, 3)

**Tre Dialoghi (1985) für Klarinette (B) und Kammerorchester; 25:00 Min.**

Fl., Ob., Kl., Fag. - Hr., 2 Trp., Pos. - Pk., Vib., Marimba, Xyl., 2 Becken, 4 Bongos, 4 Congas, 2 Tts., Röhrengl. – Str. (min. 3, 3, 3, 3, 3)

## ***Denhof, Robert***

*Denhofs Werke sind in der Regel auch für gute Amateure zugänglich*

**Begrüßungsouvertüre für Flauto (Trombe), Piano, Streicher; 22:00 Min.**

**Das jüngste Gericht für Streichorchester, op. 36.2; 16:20 Min.**

**Sieben Präludien für Violine und Streichorchester op. 38.2**

**Die Schritte Christi für Tromba (Trombone), Piano und Streichorchester; 05:19 Min.**

**Konzert für Viola und Streichorchester op. 95; 20:39 Min.**

**Melodie für Kammerorchester op. 115.1; 02:58 Min.**

Fl. Ob, Kl., Fg. – Drumset, Xyl., Campano – Str.

2. **Streichquartett op. 94 (Fassung für Streichorchester); 13:14 Min.**

3. **Streichquartett op. 124 (Fassung für Streichorchester); 10:14 Min.**

4. **Streichquartett op. 133 (Fassung für Streichorchester); 14.56 Min.**

**Tag des Gerichts für Flöte, Klavier, Streicher; 14:04 Min.**

**Suite für Streichorchester und Klavier op. 158.2**

**Romanze für Streichorchester op. 166.4**

**Streichorchester-Suite Nr. 2 für Jugendliche op. 187 (*leicht*)**

*6 kurze Sätze, leicht*

## ***Giefer, Willy***

**Concerto per Archi; 15:00 Min. (Teilungen 4, 4, 3, 2, 1)**

**Der Riss im Himmel, Concerto grosso in modo di barocco für Kammerorchester; 17:00 Min.**

Fl., Trp. – Cembalo – Str.

**Irrlichter, Konzert für 2 Oboen (oder Blockflöte in F und Oboe) und Kammerorchester; 20:00 Min.**

2 Ob. solo, Fl., Kl., Fg. – Hr., Trp. – Pk. – Str.

**Triptychon per archi; 18:00 Min.**

### ***Große-Schware, Hermann***

**Fünf Madrigale für Streicher; 14:00 Min.** (6, -, 2, 2, 1 solistisch oder chorisches)

*Freitonal – atonal. Schwierigkeit s*

### ***Herchenröder, Martin***

**Inseln der Gegenwart, drei Moments musicaux für Streichorchester (1997); 09:00 Min.** (Teilungen: 6, 5, 4, 3, 2 (1 5-Saiter))

### ***Laufer, Norbert***

**Rencontres concertantes für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte und Streichorchester (1996); 18:00 Min.**

### ***Lötfering, Dirk***

**Bagatellen für Streicher; 06:20 (Min.)** (2, 2, 2, 2, 1)

**Concertando für Cembalo und Streichorchester; 14:00 Min.** (4, 4, 2, 2, 1)

**Kammersinfonie II; 24:30 Min.**

Fl. (auch Picc.), Ob. (auch Eh.), 3 Kl. (auch Es.), Fag. (auch Kfg.) - 2 Hr., Trp., Pos., Tb., - 3 Spieler: 3 Pk., kl. Tr., gr. Tr., 5 Toms., Brummtopf, Tr. mit Fußmaschine, Marimba, Vib., Zimbeln, Röhrengl., Tempelgong (d''), Trgl., Beckenpaar, hg. Becken, Watergong, 5 Holzbl., 5 T.-Blocks, Mahler-Hammer – Klv. – Str. 4, 4, 3, 3, 1 – Sprecher, Tonband

### ***Medek, Tilo***

**Italienisches Konzert für Orgel und Streichorchester; 16:00 Min.**

*Schwierigkeit Solo s, Orch. m*

**Nachtgedanken (1985) für Streichorchester; 12:30 Min.**

*Schwierigkeit m*

## *Niehaus, Manfred*

### **Concertino für Klavier und Kammerorchester; 13:00 Min.**

Picc., Ob., Eh., Kl., Bkl., Fag., Kfg. – 2 Hr. - Pk., Glsp. – Klv. – Str. (solistisch)

### **Graffiti (everywhere) für Kammerorchester; 11:00 Min.**

2 Fl., 2 Kl. – 2 Hr. – Str. (4, -, 2, 2, 1) Fernorchester (4 Vl. Vla)

## *Scholl, Michael Gregor*

### **Concert für Violoncello und Kammerorchester**

2 Ob., 2 Hr. G - 2 Pk., gr. Tr., hg. Becken, Cymb. ant., Tt. – Str.

## *Schönbach, Dieter*

### **Interstellares Konzert für Solo-Violine und 36 Streicher**

Pulte: 5, 5, 3, 3, 2

### **Konzert für Streicher: Mein junges Leben hat ein End' (1944/45)**

*Schwierigkeit m*

### **Konzert für Trompete in D und Kammerorchester nach Domenico Scarlatti**

2 Fl., Fg. – kl. Tr., Becken – Cembalo – Str.

*Schwierigkeit Solo ms, Orch. m*

## *Stäbler, Gerhard F.*

### **Die Reise für Ensemble; 20:00 Min.**

Kl., Trp., Pos., Vlc., Klv. - kl.Tr., gr. Tr., 2 Tts., Marimba, Glsp. - Zuspieldband

### **Open sky für Kammerorchester; 05:00 Min.**

2Fl., Ob., 2 Kl., 2 Fg. – 2 Hr. – Pk., Marimba, – Str. (Teilungen)

### **Unstern! Sinistre / Franz Liszt, Bearbeitung für Ensemble; 10:00 Min.**

Fl., Bkl., S-Sax., A-Sax., Trp., Hr., Pos., - kl.Tr., 4 Woodblocks, Vib. - Klv., E-Git., E-Bass

## *Surges, Franz*

*Die Werke sind in der Regel auch für gute Amateure zugänglich*

**Fassbare Augenblicke für Blockflöte und Streichorchester; 06:10 Min.**

**Quasi una Pastorale für Streichorchester (1992); 03:15 Min.**

**Wurzelkonturen für Orgel und Streicher (2001)**

## *Trojahn, Manfred*

**Berceuse für 15 Streicher (1980/84); 10:00 Min. (4, 4, 3, 3, 1)**

**Divertissement pour hautbois et orchestre de chambre (1992/93); 14:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), Eh., Kl., Bkl., 2 Fag., Kfg. - 2 Hr., Trp. C, 4 Spieler: Pk., 2 Toms., 4 Bongos, 2 Timbales, 2 Vib., Marimba, Xyl., Glsp., 3 Buckelgongs, 3 Tts., 3 Metalblocks, 3 T.-Blocks, Woodblock - Hf., Klv. – Str.: 4, -, 2, 2, 1 5-Saiter

**Notturmi Trasognati (1977) für große Flöte/Altflöte und Kammerorchester; 14:00 Min.**

Eh., Kl., Bkl., Fag. - 2 Hr., Trp., Pos. – 3 Tts., gr. Tr. – Klv., Celesta - Str.: 5, -, 3, 3, 2

## 4. Vokal-Instrumental

*Für den Chorpart gehen die Komponisten meist von Leistungsvermögen guter Oratorienchöre aus.*

### **Banter, Harald**

**Die Reise (aus dem Zyklus ‚Der Tod‘ von Charles Baudelaire), für gemischten Chor, Sprecher und Orchester; 25:00 Min.**

Orch.: 2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., - 4 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Bell Tree, Wind Chimes, Röhrengl., gr. Schiffsglocke, Tt., Glsp., Trgl., hg. Becken, Vib. - Hf. - Str. (teils solistisch)

*Schwierigkeit Chor und Orch. s*

### **Becker, Günther Hugo**

**Nacht- und Traumgesänge für gemischten Chor und Orchester nach Gedichten von Odysseas Elytis (1964); 14:00 Min.**

Chor: 8, 8, 8, 8 (*Schwierigkeit s*)

2 Fl. (auch Picc.), Ob., Kl. Es, Kl. B, Fag. - 2 Hr., 3 Trp. C, Pos., Tb. - 4 Spieler: 3 Pk., Tambour basque, Xyl., Buckelgong, 2 Tts., Trgl., Marimba, 2 hg. Becken, Röhrengl., Holztr., 2 Maracas, 5 T.-Blocks - Hf., Klv., Celesta - Str.: 12, -, 6, 4, 2

### **Blarr, Oskar Gottlieb**

**In te Domine speravi Cantate für 5 Solostimmen, gem. Chor und Kammerorchester; 12:00 Min.**

Soli: Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass

Ob., Fag. - 3 Trp. - Pk., 2 hg. Becken, Glocken, Fingerzimbel, Trgl., Cymb. ant., Guiro - Orgel - Str.

**Cantus adventu (1983) nach e. Text von Jesaja 11. und 12 für Sopran und 16 Streicher; 12:00 Min.**

**Kol Haneshamah (Alles, was Odem hat) (1988) - Konzert für Orgel, Orchester und Männerchor; 24:00 Min.**

Orch.: 4 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), 3 Ob. (auch Eh.), 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 4 Trp.C, 3 Pos., Tb. - 2 Spieler: Pk., Bongos, Röhrengl., glas chimes, Becken, Tt. - Str.

**Sinfonie II „Jerusalem“ (1994) für Orchester und Bariton solo; 32:00 Min.**

Orch.: 3 Fl. (auch Picc. auch Altfl.), 3 Ob. (auch Eh), Fag. (auch Kfg.) - 5 Hr., 4 Trp. C, 3 Pos., Tb. - 5 Spieler: Pk., kl. Tr., 2 gr. Tr., 4 Bongos, Gong, 2 Tts., Trgl., 2 Röhrengl., 2 Beckenpaare, 2 hg. Becken, Becken mit Kette, Maracas, 2 Guiros, 2 Holzbl., Kastagn., Claves - Str.

## ***Blömer, Rüdiger***

**Viderunt omnes fines terrae für Alt, Solovioline, Chor, Streichquartett, Orchester und Orgel; 30:05 Min.**

Orch.: Fl., Ob. (auch Eh.), Kl., Fag. – 3 Spieler: Pk., Standtom, Tt., Becken, Crotales (chrom.), Cybals, Holzbl., T.-Block. – Str.

## ***Blomenkamp, Thomas***

**... zu den zerbrochenen Ziegeln Babels, drei Gesänge mit Gedichten von Peter Huchel für Bassbariton und Orchester; 21:00 Min.**

Picc., 2 Fl., 2 Ob. (auch Eh.), Kl. Es, 2 Kl. B, 2 Fag., Kfg. - 4 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Tb. - 2 Spieler: Pk., Tt., kl. hg. Becken, Glsp., Hammer (auch auf Holblock), Singende Säge, Kieselsteine – Str.: 12, 10, 8, 8, 6

## ***Callhoff, Herbert***

**Cantos de amor y desesperación (1985), für Bass solo und Kammerensemble (oder Kammerorchester) nach span. Texten von Pablo Neruda; 25:00 Min.**

Fl., Ob., Kl., Fag. - Hr., Trp., Pos. – 2 Spieler: gr. Tr., 4 Toms., 2 Tts., 3 hg. Becken, 2 Vib., 2 Marimba, 2 Xyl. – Str. (ohne Kb)

**Gesänge des Lebens für Sopran und Kammerensemble 25:00**

Ob., Eh., Kl., Bkl. – Trp. – 2 Spieler: kl. Tr., gr. Tr., 4 Toms., 2 Tts., Xylomarimba, Vib., 4 Becken, 4 Cymbeln, Röhrengl., 4 Gongs, Maracas, Guiro – Str.: -, -, 1, 1, 1

**Genesis (90/92), für Bass solo, Schlagzeug, Harfe und Streichorch., nach Texten von Dylan Thomas; 28:00 Min.**

3 Spieler: Vib., Marimba, Xyl., 2 Tts., 3 Gongs, 4 Toms., kl. Tr., gr. Tr., Holztr., Guiro - Hf. – Str. (min. 6, 6, 6, 4, 3)

## ***Dobrowolny, Miro***

**Ambo Graduale für 2 Solostimmen (Sopran und Alt) und Orchester; 14:00 Min.**

Fl., Ob., Kl., Fag. - Hr., Trp., 2 Pos. – gr. Tr., 4 Gongs (A, H, c, b), 3 Toms., hg. Becken, Vib., Glsp., Maracas – Hf. (od. Klv.) - Str. (solistisch oder chorisch)

**Krypta I für Tenor, Sprecher und 12 Solostreicher (7,-, 2, 2, 1); 21:30 Min.**

**O sacrum convivium (Altar I): oratorisches Szenarium für achtstimmigen Chor und Sinfonieorchester; 14 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl. (auch Bkl.), 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp. – 2 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tom., Röhrengl., Trgl., 2 Vib., Marimba, Tt. – Hf. – Str. (auch solistisch)

**Coro**; Gloria für Sopran, Alt, Tenor, Kinderchor, 2 Chöre, Instrumente im Raum und Orchester

Fernensemble: Trp., Hn., Pos. 2 Schlagzeuger: Rührtr., Bassdr., Gr. Tr., Glocke, 3 Toms  
Orchester: 2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. (auch Kfg.), 2 Altblockflöten (auch von Holbläsern oder Hornisten gespielt) - 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tb – 2 Schlagzeuger: Pk., kl. Tr., gr. Tr., Tamburin, Vib., hg. Becken, Ratsche, Gongs  
(Chor auch Pfeifen und Maultrommelspiel)

## ***Gehlhaar, Rolf***

**Liebeslied für Alt und Sinfonieorchester; 21:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 3 Hr., 2 Trp., 2 Pos. – 3 Spieler: 4 Becken, Cymb. ant., Glsp., 4 Woodbl., Maracas, 13 Buckelgongs, Beckenpaar, Zischbecken, Guiro, 9 Bongos/Congas, Toms, 3 Tts., 5 Trgl., Claves, Bass-Tr., 9 Holztr. und Toms mit Holzfellern in einer Tonhöhenordnung, Schellenbündel - Klv. – Str.: 12, 8, 5, 6, 4, 3

## ***Giefer, Willy***

**An das Licht, Kantate für Sopran, Gemischten Chor und Orchester; 22:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob. (auch Eh.), 2 Kl. (auch Bkl.), 2 Fag. (auch Kfg.) – 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., 5 Toms., Glsp., Vib., 5 T.-Blocks, 5 hg. Becken - Hf., Celesta – Str.

**Land Israel, Kantate für Mezzosopran, Männerchor und Kammerorchester; 25:00 Min.**

Fl. - 2 Hr., 2 Pos. - Str.

## ***Große-Schware, Hermann***

**Lovesong, Kantate für Sopran, Bariton, Männerchor und kleines Orchester; 20:00 Min.**

Fl., Kl (auch Alt-Sax.) Fg., Hr. - 3 Spieler: Pk., kl. Tr., Bongos, Tamburin, Drumset (Bassdr., Snare, 3 Toms, Hihat, 2 Becken), Beckenpaar, Vib., Tt., Glsp., Xyl., Holzbl., Claves – Klv. - Str. 6, 6, 4, 4, 1  
Texte: Hohes Lied, Claudius, Shakespeare, Cervantes, Courths-Mahler, Kontaktanzeigen.  
*Schwierigkeit Solisten s, Chor und Orch. m*

## ***Laufer, Norbert***

**Der Weise, symphonische Kantate für Alt, Tenor, Bariton, Bass (tief) und großes Orchester**

3 Fl. (auch Picc.), 3 Ob. (auch Eh.), 3 Kl. (auch Bkl.), 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb., 4 Spieler - Pk., 2 kl. Tr., gr. Tr., Vib., Glsp., Xyl., hg. Becken, 3 Gongs, 5 Toms, Tt., Chimes, 2 Woodblocks, Peitsche, Ketten, Windmaschine - 2 Hf. – Str.

## ***Medek, Tilo***

### **Die betrunkene Sonne (Sarah Kirsch) für Sprecher und Orchester; 13:00 Min.**

Fl. (auch Picc.), Ob., Kl. (auch Bkl.), Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. – 2-3 Spieler: 4 Pk., kl. Tr., Tt., 1-2 Holztr., 2 Nusschalen, aufges. Becken, Beckenpaar, Röhrengl. (fis) – Str.

*Schwierigkeit m*

### **Gethsemane, Kantate für Sopran und Tenorsolo, Chor, Orchester und Orgel (Positiv, Kleinorgel); 45:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 2 Fag. - 2 Hr., 3 Trp. – 3 Spieler: 4 Pk., kl. Tr., gr. Tr., Rührtr., 4 Toms., Vib., 2 Marimba, Xyl., Röhrengl., Trgl., Flexaton, Cymb. ant., 2 Claves – Str.

### **Morgenröthe im Aufgang – Kantate für vier Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel; ca 43:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., hg. Becken, 4 Toms., Tt., Marimba, Röhrengl., - Str.

*Schwierigkeit m*

### **Te Deum für gemischten Chor, Orchester und Orgel (Positiv); 21:00 Min.**

3 Ob., 3 Trp. C - Pk., kl. Tr., gr. Tr., 6 Toms., 5 T.-Blocks., Tt., Holztr., Vib., Beckenpaar – Str.

## ***Niehaus, Manfred***

### **Die drei Weisen für Tenor, Akkordeon, 3 Schlagzeuger und Streichorchester; 10:00 Min.**

3 Cymb. ant. (f, e, es), Trgl., hg. Becken, Gong (mittel – auch Wassergong) – Str. (min. 8, 6, 5, 4, 3)

## ***Rabe, Gerhard***

### **Mensch – Musik – Natur, sinfonische Kantate auf Worte von Helmut Hauser für Sprecher, Sopran Solo, Bass Solo, Chöre, Ballet ad libitum und großes oder Kammerorchester; 50:00 Min.**

Orch. (max): 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fag. - 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb. - Pk., kl. Tr., gr. Tr., Beckenpaar, Xyl., Trgl. - Hf., (Klv.) – Str.

Festliche Musik für ein Gemeinschaftskonzert.

*Schwierigkeit Chöre l, Orch m*

## ***Schönbach, Dieter***

### **Come Santo Francesco, Konzert für Sopran, Orchester und Klavier; 12:20 Min.**

3 Fl., Ob., Eh., 2 Kl. - Xyl., Vib. - Hf., Klv. - 6 Soloviolenen

**Illi autem sunt in pace : Kantate für Tenor, gemischten Chor und Kammerorchester (1952)**

***Shim, Kunsu***

**echo; 10:00 Min.**

für Sopran, Trp., Klv., gr.Tr. und Ensemble (Fl., Ob., Kl., Fg. - Hr., Pos., Tb. – Str. 1, 1, 4, 1, 1

***Stäbler, Gerhard***

**day by day für zwei Schlagzeugsolisten, drei Vokalistinnen und großes Orchester**

Solo 1: Peitsche, Muschelchimes, hg. Steinchen, Glas-Chimes, 8 Naturfelltr., 7 Holzbl., Stahlfeder, Tt., chin. Handbeckenpaar, chin. Gong, Steeldrum, 2 Paar Kastagn., 2 Metall-Klangstäbe, Amboss, 2 Donnerbleche, 10 Metallschalen

Solo 2: Peitsche, Pilzchimes, Bambuschimes (klein - groß), Glaschimes, 7 Naturfelltr., 8 Woodblocks, 2 Stahlfedern, 2 Tts., chin. Gong, jap. Tempelglocke, Steeldrum, 2 Paar Kastagn., 2 Metall-Klangstäbe, Amboss, Donnerblech, 8 Metallschalen

für beide: 1-2 Metallcontainer (Blechtanks), 1-2 gr. Gasflaschen

Vokalistinnen: Sopran, Mezzosopran, Alt

Orch.: 4 Fl. (3. u. 4. auch Picc.), 4 Ob., 4 Kl. (3. u. 4. auch Bkl.), 5 Fag. (5. auch Kfg.), - 6 Hr., 5 Trp., 4 Pos., Tb., - 4 Spieler: Pk. 4 Peitschen, 4 Beckenpaare, 2 gr. Tr., Tenortr., kl. Tr., 3 Tts., 4 + 5 + 2 Holzbretter oder Holztr., Vib., 3 +2 Zimbeln - Hf., Klv. - Str. (14, 12, 10, 8, 6)

***Trojahn, Manfred***

**Die Geschichte der Pfeile, vier Arien und ein Ensemble für Koloratursopran, dramatischen Sopran, lyrischen Mezzosopran, Alt und Orchester. (1995); 11:00 Min.**

3 Fl. (auch Picc.), 2 Ob., 3 Kl. (auch Es.), Bkl., 3 Fag. (auch Kfg.) - 4 Hr., 3 Trp., 2 Pos., Tb. – 3 Spieler: Pk., kl. Tr., gr. Tr., 2 Crotales, 3 Tt., Trgl., Beckenpaar, 2 hg. Becken (1 mit Kette) - Hf. - Str.

**Liebeslieder nach Texten von Heinrich Heine für Sopran und Orchester (1997); 18:00 Min.**

3 Fl., 2 Ob., Eh., 3 Kl., Bkl. - 4 Hr., 3 Trp. C, 3 Pos., Tb. - Pk. - Hf. - Str.

**Songs by Lord Tennyson for Soprano and Orchestra (1996); 14:00 Min.**

2 Fl. (auch Picc.), Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fag. - 4 Hr., 2 Trp. C, 1 Pos. (auch Altpos. ad lib.), Tb. - Pk. – Str.: 12, 10, 8, 5, 4 (5-Saiter)